

DESPUES

DE LAS

AU

SEN

CI
Dirección
Julieta Casavantes

ANG

ma-ti mi pequeña
de nuestro amor
moso fofito

to esta carta para decirte
amos todo de ti, de sus
ntosiasue por la vida, te ext
a, cada día, cada mes, cada
avidad hay un lugar en la me
tu lle, lo añoramos verte entrar
abrazarte y besarte y decirte tod
Extrañamos este tiempo que a pasa
a sido una pesadilla una agonia
doler que taladra el corazón, un
que no quiere, una fe inmensa en
lado momento que te suda dentro
estes, y que nos permita volverse

se te busca y te siguen
aun que en ello se nos
l'idea

TE ANA y te Extraño
Tu Familia





ANHELO
TEATRO

presenta

DESPUÉS

DE LAS

AUSENCIAS

Dirección
Juleta Casavantes

¿ COMO

ENTERRAR A UN

DESAPARECIDO?

SOBRE

LA OBRA

“ *Pasan días, semanas, meses y esa persona sigue sin aparecer...* ”

Alguien que conoces desaparece; puede ser tu hijo, tu madre, tu hermano, tu amigo. Inicia la búsqueda, las llamadas telefónicas a personas cercanas, la foto de esa persona comienza a circular por las redes sociales. Pasan días, semanas, meses y esa persona sigue sin aparecer. **¿Qué viene después de esta ausencia?** ¿con qué se enfrentan quienes lo buscan? ¿cómo prosiguen con la búsqueda? ¿qué tipo de violencia han de padecer por parte de las instituciones que debieran apoyarles?

Después de las Ausencias es un proyecto escénico que, partiendo del formato de teatro documental, pretende mostrar cuál es el proceso de búsqueda y de relación con las instituciones por el que atraviesan los familiares de personas desaparecidas en México, estableciendo la relación entre lo ocurrido durante la guerra sucia en los años 70's y lo que vivimos actualmente desde la denominada guerra contra el narco.

Además de los testimonios de varias madres que buscan a sus hijos y entrevistas a especialistas en el tema, **la obra expone un caso paradigmático, el de Antonio Reynoso,** joven que desapareció en medio de un operativo irregular durante una fiesta infantil realizada en el municipio de Tlaquepaque.





TENEMOS

ALGO QUE

DECIR...

Antes hay un abrazo cuyo calor es capaz de hacer azul el cielo. Luego, un destello oscuro, inmediatamente después, nada, sólo hay una enorme pared de hielo invisible: después de las ausencias la mirada se pierde entre el vacío y la esperanza.

Después de las Ausencias nos pone frente a una realidad que confronta y golpea, una dimensión que envuelve y amenaza, la posibilidad latente de ya no estar un día, un año, muchos años...

Una posibilidad que ya ha tocado a muchas familias en nuestro entorno. Lo que vemos no es un reflejo de la realidad, es un fenómeno que nos habita y nos amenaza.

Teófilo Guerrero - *Dramaturgo*

Las personas no desaparecen, las desaparecen. La desaparición es un delito de lesa humanidad que deja marcas inconmensurables en quienes son víctimas de este delito, pero también en sus familias.

Por ello, no debemos de olvidar a quienes hoy no pueden regresar, ni tampoco debemos de dejar solas a las familias buscadoras, pues éstas hacen todo por encontrar a sus seres queridos desaparecidos y, al mismo tiempo, sus acciones generan condiciones para que tú, yo, el, ella y ustedes, no seamos desaparecidos.

Que el arte asuma la responsabilidad de hablar de las y los desaparecidos no sólo es necesario sino también indispensable, pues la ausencia debe hacerse visible porque no hay peor castigo que el olvido, y no hay peor inacción que permanecer ajeno a una realidad en la que han sido desaparecidas 80 mil personas (11 mil 500 en Jalisco).

Déjese tocar por la presencia de la ausencia, y no olvide que mientras estamos aquí en el teatro, miles de personas siguen luchando por regresar a casa, y miles más dejan su corazón en la búsqueda para ver regresar a sus amores desaparecidos.

Darwin Franco- *Periodista y coordinador general de ZonaDocs. Premio Nacional de Periodismo 2014.*



SINOPSIS

Después de las Ausencias es una obra de teatro documental que nos revela distintos aspectos de la violencia institucional ejercida contra familiares de personas desaparecidas en Jalisco durante el proceso de búsqueda de sus seres queridos.

DURACION



70 minutos



RECOMENDADA PARA

Adolescentes y adultos

CRÉDITOS

Dramaturgia colectiva con textos de Teófilo Guerrero,
Sara Uribe, Alejandra Guillén, Darwin Franco e Ileana
Diéguez.

Ejecutantes: Adriana Palafox y Alex Morán

Testimonio presencial: Mayra Hernández

Dirección: Julieta Casavantes

Producción general: Anheló Teatro

Producción ejecutiva: Héctor Montes de Oca

Producción audiovisual: Juliana Orea

Asistente de dirección: Mónica Tafolla

Asistente de producción:
Emmanuel Medina y Fernanda Chávez

Operador de video: Emmanuel Medina

Grabación de video: Contraluz

Fotografía: Danáe Kótsiras y Leonardo Cortés

Diseño y realización de espacio escénico e iluminación:
Nano Cano

Asistentes en realización de espacio escénico:
Enrique García, Daniela Ramos y Erick Vilchis

Asesoría en dramaturgia y teatro documental:
Luísa Pardo y Teófilo Guerrero

Diseño publicitario: Avión de Papel / Yair Karrantza



SEMBLANZAS

ALEX MORAN

Es actor y titiritero con 15 años de experiencia escénica. En 2016 recibió el premio al mejor actor de la Muestra Estatal de Teatro Jalisco 2016. Actor en Viva Cristo Rey, Lot, Kame Hame Ha y Fuente Ovejuna entre muchos otros montajes. Con la compañía Luna Morena ha colaborado en El pozo de los mil demonios, Emiliano y el tren al inframundo, ARKA. Ha participado en Festivales en China, Bogotá, España y en varios estados de la República Mexicana. Ha sido elogiado por su actuación en los cortometrajes Pesca de Sirenas (apoyado por FONCA), Censurados, Sucedió al amanecer y Final Feliz.

JULIETA CASAVANTES

Es actriz, directora, productora, narradora escénica y docente. Cuenta con un posgrado en Artes por la Universidad de Guadalajara y una especialización en Teatro del Cuerpo en la École Jacques Lecoq de París. Su formación y desarrollo profesional comenzó hace 20 años en Chihuahua, Chih. y ha continuado en Ciudad de México, París, Chetumal Q. Roo y Guadalajara. Sus inquietudes artísticas la han llevado a colaborar y crear espectáculos de teatro de máscara, clown, teatro del cuerpo, teatro fórum y teatro documental buscando el modo de utilizar esas herramientas para exponer problemáticas sociales a través del teatro. Es directora artística de Anhelos Teatro.

ADRIANA PALAFOX

Actriz egresada de Artes Escénicas UDG y ESAD de Castilla y León, España. Ha cursado talleres de voz, teatro del cuerpo, actuación y clown con Raúl Iyaiza y Kristin Linklater. Ha sido actriz en Tu vida en 65 minutos, dirección Gabriel Álvarez, Raíz, el grito de un sueño, dirección Marco Vieyra, Serendipia, dirección Toto Cortez, Compartíammos el planeta con los Mamuts, colectivo Arrogante Albino, No tocar, dirección Elisa Martínez, Verdadero/Falso dirección Francisco Durán.

NANO CANO

Diseñador de espacio, realizador, iluminador, ejecutante y pintor escénico. Estudió Artes Visuales en UDG y ENAP de la UNAM. Su obra ha sido expuesta en galerías y festivales en México. Seleccionado en la Primera Bienal de fotografía en Guadalajara. Se formó como escenógrafo e iluminador con Luis Manuel Aguilar "Mosco" y colaboró varios años en Centro-Centro. Ha colaborado en infinidad de festivales dentro y fuera de México. Es director de Inumbra Diseño.

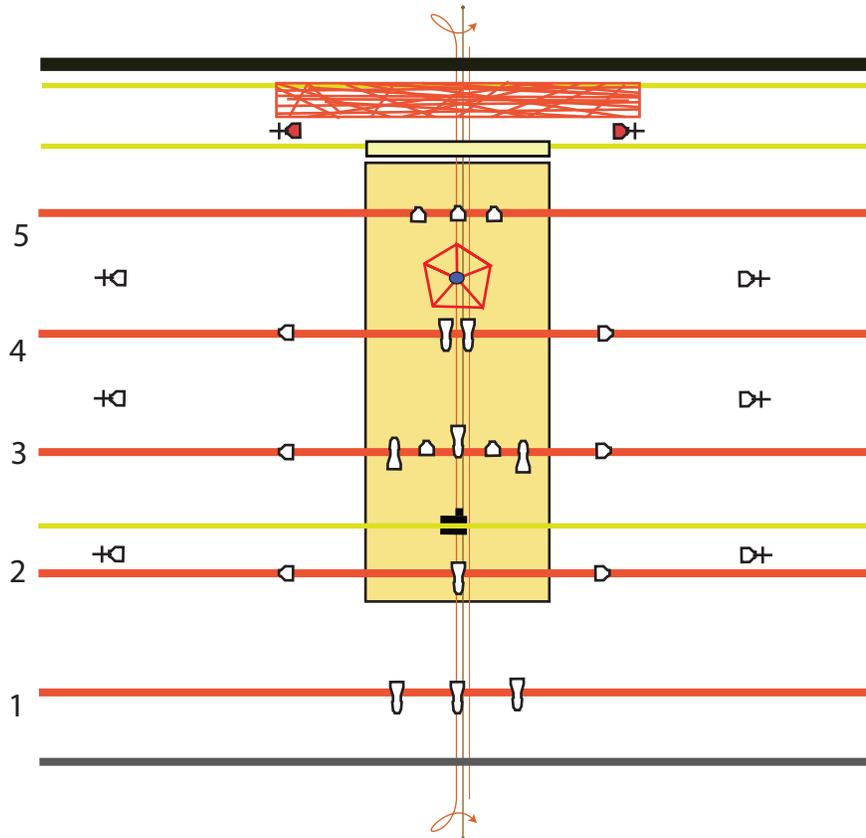
HÉCTOR MONTES DE OCA

Desde hace 14 años, se ha desempeñado como productor y actor de teatro, a la par de difundir campañas especializadas en publicidad teatral. Ha colaborado con creadores escénicos como: Héctor Castañeda, Mauricio Cedeño, Fausto Ramírez, Claudia Ríos, Jorge Fábregas, Karina Hurtado y Luis Manuel Aguilar "Mosco". Es director general de Avión de Papel, y recientemente fue premiado con el "Galardón al Mérito Teatral 2019" por la Secretaría de Cultura de Jalisco y el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes. Actualmente es consejero de teatro del CECA.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Plot de iluminación y espacio escénico "Después de las Ausencias" - Nano Cano



ELIPSOIDAL 25 / 50 °



PAR ETC 750 W
MEDIUM FLOOD



A PISO



PROYECTOR
DE VIDEO A
7 MTS DE DISTANCIA
DE LA PANTALLA

SIMBOLOGIA

En caso de presentación o función especial,
es importante revisar los requerimientos generales.



VARA TRAMOYA



TELÓN DE FONDO



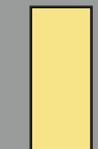
VARA ELÉCTRICA



TELÓN ROJO TEJIDO
6 MTS X 8 MTS DE ALTO



PANTALLA MANTA
3.8 MTS X 2 MTS



PISO HUELLAS
9 MTS X 3.8 MTS



PIÑATA



RIGGING POINT

CONTACTO

Julieta Casavantes



3312554299



anheloteatro@gmail.com

Héctor Montes de Oca



3316033773



DESPUES
DE LAS
AUS
SENC
CIAS

Dirección
Julieta Casavantes